



Wie wint de Koningin Elisabeth- wedstrijd voor viool



Inhoud

De Koningin Elisabethwedstrijd bij de VRT	3
Het begon met een violist	4
De Koningin Elisabethwedstrijd op Canvas	4
De Koningin Elisabethwedstrijd online	7
De Koningin Elisabethwedstrijd op Klara	8
DeZes	11
Alles op VRT NU	12
Perscontact	13

De Koningin Elisabethwedstrijd bij de VRT



“Ha, het kan dus ook zo gespeeld worden.” Dat zei Johannes Brahms ooit tegen Eugène Ysaÿe nadat hij hem zijn eigen beroemde vioolconcert had horen uitvoeren. Een hart onder de riem en een aanmoediging voor de jonge violisten die op maandag 29 april beginnen aan de Koningin Elisabethwedstrijd. Die is voor de 19^{de} keer gewijd aan de viool en violisten, inclusief de allereerste editie in 1937, toen de wedstrijd nog werd genoemd naar de vermelde Belgische topviolist Eugène Ysaÿe. Later kwamen daar piano, zang, kortstondig ook compositie en – in 2017 – cello bij. Maar de viooleditie blijft voor vele muzikliefhebbers toch de meest geliefde.

De VRT volgt de wedstrijd op de voet: vanaf de eerste ronde met nieuws op [Canvas.be](#), [Klara.be](#) en [VRT NWS](#), en vanaf de halve finale met rechtstreekse uitzendingen op Canvas, Canvas.be, Klara en de [Klara-app](#), en [VRT NU](#). Naast de live-uitzendingen zijn er ook allerhande specials, de laureatenconcerten en veel aandacht via de sociale media.

Op vrijdag 26 april vindt de loting plaats en weten we wie wanneer mag optreden. Van maandag 29 april tot zaterdag 4 mei geven 71 talentvolle jonge violisten het beste van zichzelf in de **eerste ronde**: 49 vrouwen en 22 mannen uit 20 landen, met op kop Zuid-Korea (16), Japan (15) en de VSA (11). Er is ook een Belgische violiste bij: Sylvia Huang (°1994). Uiteraard besteedt VRT extra aandacht aan haar parcours. Op 4 mei maakt de jury bekend welke 24 muzikanten doorgaan naar de halve finale.

Die **halve finale**, van maandag 6 en zaterdag 11 mei in Flagey, wordt integraal en rechtstreeks uitgezonden: de namiddagsessies op **Canvas** en de avondsessies op het kanaal van Ketnet. De uitzendingen worden gestreamd op **Canvas.be** en **VRT NU**, waar ze een maand lang beschikbaar blijven. **Klara** brengt de avondconcerten rechtstreeks, voorafgegaan door een samenvatting van de middagsessies (ook via de **Klara-app**). Lut Van der Eycken is gastvrouw op Klara én tijdens de avondsessies op het kanaal van Ketnet. De middagsessies op Canvas worden gepresenteerd door Katelijne Boon. Zaterdagavond 11 mei zal blijken wie de 12 finalisten zijn.

De **finale** vindt plaats in Bozar, van maandag 20 tot zaterdag 25 mei. De zes concertavonden zijn rechtstreeks te volgen op **Klara** en via de **Klara-app**, met Lut Van der Eycken en haar panel van experts. Bij **Canvas** worden de finaleavonden gepresenteerd door Katelijne Boon en Clara De Decker, eveneens bijgestaan door een panel van kenners en liefhebbers. Van maandag tot vrijdag worden de finaleavonden uitgezonden op het kanaal van Ketnet en op zaterdag op het Canvas-kanaal. De uitzendingen worden gestreamd op **VRT NU**, waar ze een maand lang beschikbaar blijven. Op zaterdag 25 mei weten we wie de opvolger wordt van Lim Ji-young, de Zuid-Koreaanse winnares in 2015.

DeZes, een jongerenpanel van zes Vlaamse vioolstudenten, volgen de hele wedstrijd van nabij en deelt hun mening op sociale media en in de programma's op radio en tv.

Zoals elk jaar bepaalt het publiek welke finalist de **Canvas-Klaraprijs** wint.

Het begon met een violist



De kiem van de Koningin Elisabethwedstrijd werd meer dan 100 jaar geleden gelegd. En het begon allemaal met een violist. De grote concertviolist en componist **Eugène Ysaÿe** (1858-1931) droomde luidop van een internationaal concours voor jonge muzikanten, in Brussel. Een gloednieuw, onuitgegeven opgelegd werk zou de ultieme test worden voor de deelnemers. Hij maakte het zelf helaas niet meer mee, maar zijn ambitieuze droom kwam wel uit. In 1937 werd onder impuls van **Koningin Elisabeth** de eerste *Wedstrijd Eugène Ysaÿe* georganiseerd voor violisten. In 1951 kreeg de wedstrijd haar huidige naam en vandaag is de *Koningin Elisabethwedstrijd* wereldwijd een begrip.

71 violisten van 20 verschillende nationaliteiten nemen dit jaar deel aan de eerste ronde van de wedstrijd. Slechts één van hen zal in de voetsporen treden van vorige winnaars zoals **Baiba Skride**, **Ray Chen** en **Sergey Khachatryan**.

Niet alleen het niveau van de wedstrijd, maar ook de uitzonderlijke media-aandacht maakt van de Koningin Elisabethwedstrijd een wereldwijd unicum. Kandidaten kijken vaak vreemd op wanneer ze in Brussel belanden, want nergens ter wereld worden de halve finales en finales van een klassieke muziekwedstrijd op nationale radio en televisie uitgezonden. Nergens ter wereld wordt er haast gevochten om tickets voor een finale in de grootste klassieke concertzaal van het land. En nergens ter wereld wordt de winnaar vlak na de bekendmaking bestormd door een horde journalisten en fotografen...

VRT en RTBF zijn mediapartners én coproductoren van de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze werken dan ook nauw samen met de organisatoren zodat de kijkers, luisteraars of surfers de wedstrijd in optimale omstandigheden kunnen volgen.

Naar goede gewoonte belonen de kijkers, luisteraars en online bezoekers van Canvas en Klara hun favoriete finalist met de **Canvas-Klaraprijs**, een bekroning ter waarde van 2500 euro. De prijs wordt uitgereikt aan de kandidaat met de hoogste gemiddelde score. Punten geven kan via de websites van Canvas en Klara.

De Koningin Elisabethwedstrijd op Canvas

De halve finale: rechtstreeks en integraal

Canvas zendt de halve finale (maandag 6 tot zaterdag 11 mei) rechtstreeks en integraal uit vanuit Flagey. De namiddagssessies (15 tot 18 uur) zijn te volgen op Canvas en worden gepresenteerd door **Katelijne Boon**. Daarbij krijgt ze elke dag het gezelschap van een andere kenner. Dit jaar zijn dat violisten **Nicolas Dupont** (6 mei), **Shalan Alhamwy** (9 mei), **Yossif Ivanov** (10 mei) en **Ann Vancoillie** (11 mei), algemeen directeur van het Festival van Vlaanderen Gent **Veerle Simoens** (7 mei) en dirigent van de Gidsen **Yves Segers** (8 mei).

Tijdens de avondsessies (20 tot 23 uur) neemt het kanaal van Ketnet de presentaties van **Lut Van der Eycken** op Klara over. Lut wordt telkens bijgestaan door een ervaren violist(e): **Erik Sluys** (6 en 11 mei), **Shirley Laub** (7 en 8 mei) of **Jolente De Maeyer** (9 en 10 mei).

Elke halvefinalist treedt twee keer op, op twee verschillende dagen: een keer met orkest en een keer met pianobegeleiding. In iedere sessie hoort het publiek vier van de 24 halvefinalisten aan het werk. De eerste twee spelen een concerto van Mozart begeleid door het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, onder leiding van **Jean-Jacques Kantorow**. Na de pauze vertolken de andere twee een recital met pianobegeleiding. Ze spelen onder meer *Scherzo - Bagatelle* een nieuw, speciaal voor het concours geschreven werk voor viool en piano van de Belgische componist **Bram Van Camp**.

Op zaterdagavond 11 mei worden de namen van de twaalf kandidaten bekendgemaakt die doorgaan naar de finale, van maandag 20 tot zaterdag 25 mei in het Paleis voor Schone Kunsten.

De finale: op de eerste rij en achter de coulissen



De eerste vijf finaleavonden, maandag 20 tot vrijdag 24 mei, zijn live te volgen op het kanaal van Ketnet, telkens van 20 tot 23.00 uur. De laatste finalesessie op zaterdag 25 mei wordt rechtstreeks uitgezonden op het Canvas-kanaal, vanaf 20 uur tot de proclamatie.

Elke avond vertolken twee finalisten een concerto naar keuze en een nieuw werk dat speciaal voor deze vioolwedstrijd is geschreven door de Finse componist **Kimmo Hakola**. Ze worden begeleid door het Nationaal Orkest van België, gedirigeerd door **Hugh Wolff**.

Voor de **live omkadering** van de finalesessies strijkt Canvas neer in Bozar. De hele avond lang krijgen de kijkers een spannende en meeslepende inkijk op het vierjaarlijkse "wereldkampioenschap viool". Want dat is de Koningin Elisabethwedstrijd uiteindelijk: het belangrijkste en zwaarste vioolconcours ter wereld. Die sfeer wil Canvas ook meegeven.

Katelijne Boon zit opnieuw in het hart van het gebeuren, in een tv-set naast de zaal. Daar ontvangt zij elke avond straffe en fijnbesnaarde panelgasten. **Clara De Decker** maakt als vliegende reporter de gangen van Bozar onveilig. Ze gaat op zoek naar bijzondere verhalen van mensen die dicht bij de wedstrijd staan en praat met de nog nahijgende finalisten, net na hun optreden.

Elke avond heeft Katelijne drie **gasten**: een professionele violist, iemand uit de muziekwereld die affiniteit heeft met vioelmuziek én een gepassioneerde liefhebber. Een greep uit de gastenlijst: op maandag 20 mei komen **Herman van Veen** (van opleiding violist en muziekpedagoog), de Nederlandse violiste **Isabelle van Keulen** en **Michel Wuyts** (sportcommentator en muzikliefhebber). Op dinsdag 21 mei zijn de gasten violiste **Jolente De Maeyer**, **Stefaan Degand** (acteur en muzikliefhebber) en **Justine Bourgeus** (alias **Tsar B**, voormalig violiste School is cool). Later komen onder meer nog de violisten **Lorenzo Gatto**, **Yossif Ivanov**, **Simone Lamsma** en **Shalan Alhamwy**, **Kathleen Coessens** (directrice Koninklijk Conservatorium Brussel), **Veerle Simoens** (directrice Festival Van Vlaanderen Gent), **Dirk Brossé**, **Hanne Decoutere** en **Annick Segal**. Hoe kan een steengoede violist - want dat zijn alle finalisten uiteraard - indruk maken op de jury? Gaat technische perfectie boven bevlogenheid en uitstraling? Het panel evalueert elke podiumprestatie aan de hand van verschillende criteria. Welke violist gunnen zij de overwinning en hoe heeft die hen overtuigd?

Korte reportages geven de kijkers een unieke inkijk in de wereld achter de wedstrijd en het klassieke vioolcircuit. Zo gaat het onder meer over vioolconcerti: de koninginnestukken van de wedstrijd. Er bestaan er ontelbaar veel, maar sommige hebben definitief de harten van violisten en publiek veroverd. Zo hoopt meer dan een kwart van de deelnemers tijdens de finale het concerto van Tsjajkovski te spelen. Waarom kiezen kandidaten bij wedstrijden vaak voor dezelfde stukken? Wat maakt die zo uitdagend en zo geschikt voor een wedstrijd? Voormalige laureaten van de wedstrijd onthullen in reportages de geheimen van de finaleconcerti, demonstreren de moeilijkste passages en vertellen waar de jury zéker op zal letten bij de beoordeling van de kandidaten. Zo buigt de voormalige winnaar **Ray Chen** zich over Brahms' Vioolconcert in D en het tweede vioolconcert van Shostakovitsj. En **Yossif Ivanov** legt de finesses uit van het enige vioolconcert van Sibelius.

Elke finaleavond luisteren we ook naar het onbevungen oordeel van het **jongerenpanel DeZes**. Zes jeugdige violisten volgen de wedstrijd op de voet en vormen de brug tussen de kijkers en de wereld van de viool. Ze delen hun avonturen en ideeën uiteraard ook op [canvas.be](https://www.canvas.be) en via sociale media (Facebook, Instagram en Twitter).

Op de laatste finaleavond, zaterdag 25 mei, is er om 19.00 u. eerst nog de documentaire **Opgelegd werk** van Brecht Vanhoenacker, die de finalisten van de vorige viooleditie (2015) van nabij volgt in de aanloop naar de finaleweek.

Hoogtepunten en Slotconcert

Daags na de finale, op **zondag 26 mei**, brengt Canvas om 20.10 u een samenvatting van de **muzikale hoogtepunten** van de zes laureaten van de wedstrijd, gepresenteerd door Katelijne Boon en Clara De Decker.

Het **Slotconcert** op donderdag 6 juni vormt het sluitstuk van deze editie. Het concert, dat plaatsvindt in het Paleis voor Schone Kunsten, is vanaf 20.00 uur rechtstreeks te volgen op het kanaal van Ketnet. De eerste, tweede en derde laureaat van de vioolwedstrijd 2019 treden op, bijgestaan door het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik (Orchestre Philharmonique Royal de Liège) onder leiding van Pablo Gonzalez. Gastvrouw is Katelijne Boon. Zij volgde voor Klara en Canvas het hele concours en is dus ideaal geplaatst om de kijker een laatste keer mee te laten genieten van de laureaten.

De presentatoren: Katelijne en Clara



Precies tien jaar geleden presenteerde **Kateljine Boon** voor het eerst een editie van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool: *“Ik herinner me nog als de dag van gisteren hoe ik op de lottrekking, in de drukte van kandidaten, persmensen en gastgezinnen een wakker ogende jongeman zag rondlopen die vriendelijk iets wou zeggen voor de microfoon. Ik was verkocht. Na zijn prachtige vertolking van het vioolconcerto van Tsjaikovski wist ik het zeker: Ray Chen is een geboren winnaar, een man die met z’n publiek communiceert, iemand die de muziek dient. En dat heeft hij de afgelopen jaren bewezen, met de vele knappe cd’s die hij uitbracht, de concerttours die hij wereldwijd maakte en z’n leuke bijdragen op de sociale media, waarmee hij alle generaties weet te boeien voor de muziek. Wat een voorrecht om dankzij deze wedstrijd de geboorte van zo’n artiest te kunnen meemaken!”*

Sinds 2002 werkt Katelijne bij Klara aan een scala van programma’s: van het opera- en belcantoprogramma *Tosca* tot het avondprogramma *Tuin van Eden*, van het vroege ochtendprogramma *Klara wakker* tot het middagprogramma *De ambassadeurs*. De laatste jaren presenteert ze elke zaterdagochtend op de voor haar zo typische, warme wijze *De liefhebber*, een programma waarin een centrale gast zijn liefde aan de klassieke muziek verklaart.



Clara De Decker presenteert de Koningin Elisabethwedstrijd mee sinds 2017. Het blijft voor haar een bijzondere wereld om in te duiken: *“Mei is de spannendste maand van het jaar. Niet alleen voor mij, maar ook voor al die jonge violisten die straks aan het avontuur van hun leven beginnen. En wij mogen het allemaal meemaken vanop de eerste rij. Vorig jaar heb ik één van de finalisten zover gekregen om te rappen in het Chinees, benieuwd welke verrassingen ons dit jaar te wachten staan. De Australische violist Ray Chen is één van mijn favoriete muzikanten. Maar mocht ik in zijn plaats zijn, ik zou toch opletten. Hij zou wel eens zware concurrentie kunnen krijgen van de lichter 2019.”* Clara is bij Klara vaak te horen tijdens de weekends (*Klara Weekend*). Ze doet ook regelmatig de hosting bij Eén: daar is ze een van de vaste zenderstemmen.

Niet alleen op televisie maar ook via de sociale media (Facebook, Instagram en Twitter) kunnen we Katelijne en Clara volgen, vanaf de loting tot het Slotconcert.

De Koningin Elisabethwedstrijd online



Ook online volgt Canvas de Koningin Elisabethwedstrijd van nabij: via [Canvas.be](https://www.canvas.be), [Facebook](#), [Twitter](#) en [Instagram](#).

Al in de eerste ronde brengt Canvas.be nieuws en is er speciale aandacht voor het optreden van de Belgische kandidate Sylvia Huang. De proclamatie na de eerste ronde is live te volgen op de website. Canvas.be streamt de halve finale en de finale, volgt het traject van de (halve) finalisten van de eerste tot de laatste noot, en gaat verder waar de televisie-uitzendingen stoppen.

Vanaf de start van de halve finale schrijft muzikregisseur en violist **Wolfgang Heiremans** elke dag een stuk voor Canvas.be. Daarin geeft hij een originele kijk op de prestaties van de kandidaten.

Geen betere manier om de live ervaring van een groots evenement te capteren dan Instagram. Met leuke foto's en boeiende stories brengt de Instagramaccount van [@Canvas_tv](#) alle hoogtepunten voor en achter de schermen.

De Canvas-website is de plek bij uitstek voor meer informatie over de Koningin Elisabethwedstrijd en de kandidaten, maar ook over het jongerenpanel DeZes en de tv-uitzendingen. Ook de speciale [Koningin Elisabethwedstrijd-facebookpagina](#) van Canvas houdt de vinger aan de pols van de wedstrijd. DeZes laten daarnaast via hun eigen [DeZes-Facebookpagina](#) hun licht schijnen op de prestaties, het repertoire en de gebeurtenissen voor en achter de schermen. (zie ook p. 11)

De Koningin Elisabethwedstrijd bij Klara



Naast de rechtstreekse uitzendingen in *Klara Live* vanaf maandag 6 mei brengt Klara ook de vierdelige reeks *De Italiaanse reis. Het verhaal van een viool*. Daarin gaat Katelijne Boon samen met Philipp Blom op zoek naar de herkomst en de geschiedenis van de historische viool van de Duitse historicus en schrijver. Daarvoor trekken ze van Duitsland naar Venetië. Vanaf zondag 5 mei op Klara, klara.be, de Klara-app, als podcast én als videoreeks op VRT NU.

De halve finale

Maandag 6 tot zaterdag 11 mei in Flagey



Klara zendt de halve finale uit vanuit Studio 4 aan het Flageyplein. Van 19 tot 20 uur presenteert **Lut Van der Eycken** een samenvatting van de namiddagsessie, en vanaf 20 uur volgt ze de avondsessie rechtstreeks, ook voor Canvas (op het kanaal van Ketnet). Ze wordt daarvoor telkens bijgestaan door een ervaren violist(e). Lut Van der Eycken volgt het Elisabethconcours al vele jaren voor de radio. Sinds 2012 is ze bij Klara de ankervrouw van de wedstrijd.

Dit zijn de panelleden in de halve finale :

- Maandag 6 mei: **Erik Sluys**
- Dinsdag 7 mei: **Shirley Laub**
- Woensdag 8 mei: **Shirley Laub**
- Donderdag 9 mei: **Jolente De Maeyer**
- Vrijdag 10 mei: **Jolente De Maeyer**
- Zaterdag 11 mei: **Erik Sluys**

Van maandag 6 tot zaterdag 11 mei van 19 tot 23 uur en op zaterdag 11 mei van 19 uur tot de proclamatie van de finalisten.

De finale

Maandag 20 tot zaterdag 25 mei in Zaal Henry Le Boeuf van Bozar



Klara zendt alle concerten van de finale rechtstreeks uit. **Lut Van der Eycken** presenteert de concertavonden en krijgt daarbij telkens de hulp van drie violisten of andere muzikanten. Erik Sluys is de vaste commentator naast twee wisselende gasten. Ook de studenten van het alternatieve jongerenpanel DeZes komen elke avond langs. Telkens vanaf 19 uur.

- Maandag 20 mei: **Eva Stegeman, Shirley Laub en Erik Sluys**
- Dinsdag 21 mei: **Isabelle van Keulen, Pieter Janssens en Erik Sluys**
- Woensdag 22 mei: **Jolente De Maeyer, Paul De Clerck en Erik Sluys**
- Donderdag 23 mei: **Dirk Vermeulen, Lisa Jacobs en Erik Sluys**
- Vrijdag 24 mei: **Tony Nys, Wibert Aerts en Erik Sluys**
- Zaterdag 25 mei: **Yossif Ivanov, Veerle Simoens en Erik Sluys**

Ze geven hun mening over de optredens van de finalisten. Daarnaast is er ook aandacht voor de tentoonstelling rond Eugène Ysaÿe in Flagey en praten een aantal bekende violisten over hun instrument, onder meer Vilde Frang, Nicolaj Znaider, Antje Weithaas en Gunar Letzbor.

Van maandag 20 tot vrijdag 24 mei van 19 tot 23 uur en op zaterdag 25 mei van 19 uur tot de proclamatie.

Het laureatenconcert

Dinsdag 4 juni om 20.00 u.

Rechtstreekse uitzending van het concert met de 4^{de}, 5^{de} en 6^{de} laureaat in de Henry Le Boeuf-zaal van Bozar. De laureaten worden begeleid door het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins.

Presentatie: Lut Van der Eycken

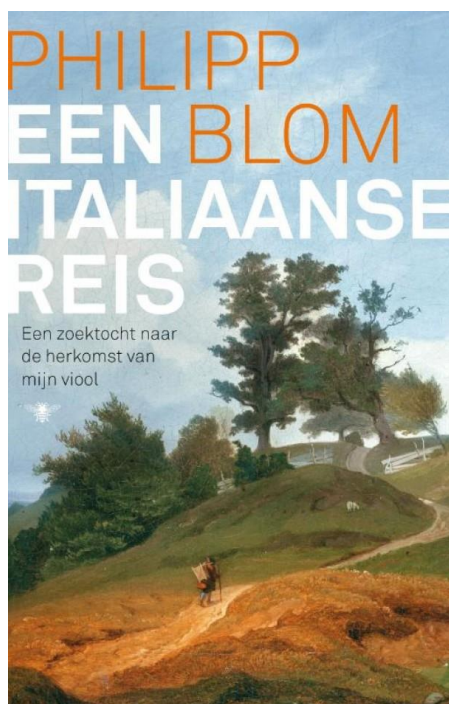
Het slotconcert

Donderdag 6 juni om 20.00 u.

Rechtstreekse uitzending van het concert met de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} laureaat in de Henry Le Boeuf-zaal van Bozar. De laureaten worden begeleid door het Orchestre Philharmonique Royal de Liège onder leiding van Pablo Gonzalez.

Presentatie: Lut Van der Eycken

Een Italiaanse reis. Het verhaal van een viool.



In de vierdelige radioreeks *Een Italiaanse reis. Het verhaal van een viool* gaat **Katelijne Boon** samen met de **Duitse historicus en auteur Philipp Blom** op reis. Ze gaan op zoek naar de **herkomst en de achtergrond van de 300 jaar oude viool van Blom**. Het is een verhaal over Duits muzikaal vakmanschap en arbeidsmigratie, houtsoorten en de definitie van klank, en over Venetië als hoofdstad van de achttiende-eeuwse muziek.

Vier weken lang, vanaf zondag 5 mei, van 18 tot 20 u. op Klara en via de Klara-app, op klara.be en als podcast. Daarnaast is er ook een videoreeks over de reis op klara.be en VRT NU.

Veel grote violisten spelen op waardevolle historische instrumenten. Zo mag de winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd vier jaar lang op de 'Huggins' 1708 Stradivarius spelen. Ook de Duitse schrijver en historicus Philipp Blom heeft zo'n historische viool. Ze werd rond 1700 gemaakt door een vioolbouwer uit Zuid-Duitsland, vermoedelijk in Venetië. In zijn boek *'Een Italiaanse reis'* (De Bezige Bij) vertelt Blom het verhaal van dit bijzondere instrument. De viool heeft een route afgelegd waarlangs al meer dan driehonderd jaar mensen, goederen en kennis door Europa reizen.

In de radio- en videoreeks doet Katelijne Boon de reis over, samen met de auteur en eigenaar van de waardevolle viool. Ze vertrekken in Füssen, een klein stadje in Duitsland aan de voet van de Alpen. In de 17de eeuw was dat een welvarend stadje van instrumentenbouwers. Later raakte het in verval en zochten velen hun heil in het buitenland. Zo ook de maker van Philips viool. Over de Alpen gaat de reis daarna naar Brixen in Italië. Onderweg vertellen Katelijne en Philipp het verhaal van de Duitse emigranten en hun moeilijke en gevaarlijke overtocht langs smalle ezelspaden. Uiteindelijk belanden ze in Venetië waar ze op zoek gaan naar de herkomst van de viool van Blom. Ze bezoeken er onder meer de wijk waar destijds veel viool-ateliers waren en Duitse ambachtsslui werkten.

DeZes

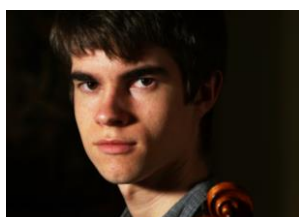
DeZes dat is een bende van zes jonge Vlaamse violisten, gepassioneerd door muziek en verliefd op de viool. Zij volgen de Koningin Elisabethwedstrijd van nabij en leven mee met hun leeftijdsgenoten in de wedstrijd. Ze brengen verslag uit van hun avonturen voor en achter de schermen van de Koningin Elisabethwedstrijd en laten onbevangen hun licht schijnen op de violisten, hun prestaties en het repertoire. Dat doen ze in de programma's op radio en televisie, maar vooral ook online, op canvas.be en via sociale media, onder meer op hun eigen [DeZes-Facebookpagina](#). Zo slaan ze een brug tussen de kijkers en luisteraars, de wedstrijd en de muzikanten.

DeZes dat zijn dit jaar :



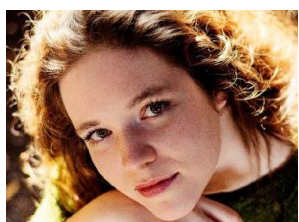
Sarah Bayens (18 jaar)

Sarah is de jongste van de groep. Ze speelt al viool sinds haar vijfde en studeert aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Shirly Laub. Ze won eind vorig jaar de wedstrijd Young Belgian Talent 2018.



Theo Carpentier (20 jaar)

Theo komt uit Herne, in het Pajottenland. Hij studeerde aan de kunsthumaniora van Brussel en zit nu in zijn derde en laatste bachelorjaar aan LUCA School of Arts (Leuven). Zijn liefde voor zijn instrument is zo alomvattend dat hij zich ook toelegt op barokviool en folkviool.



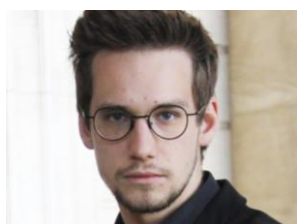
Laura De Bruyn (24 jaar)

Laura is afkomstig uit Aalst. Ze behaalde een Masterdiploma viool aan het conservatorium van Gent. Ze volgt de Koningin Elisabethwedstrijd al van kleins af aan. Ze geeft zelf vioolles én is een getalenteerde zangeres.



Andreas Moulin (25 jaar)

Andreas komt uit Humbeek. Hij behaalde zijn Masterdiploma Viool aan LUCA School of Arts (Leuven) en specialiseert zich nu verder in Kamermuziek. Daarnaast studeert hij in avondonderwijs ook gebarentaal.



Victor Pevernagie (20 jaar)

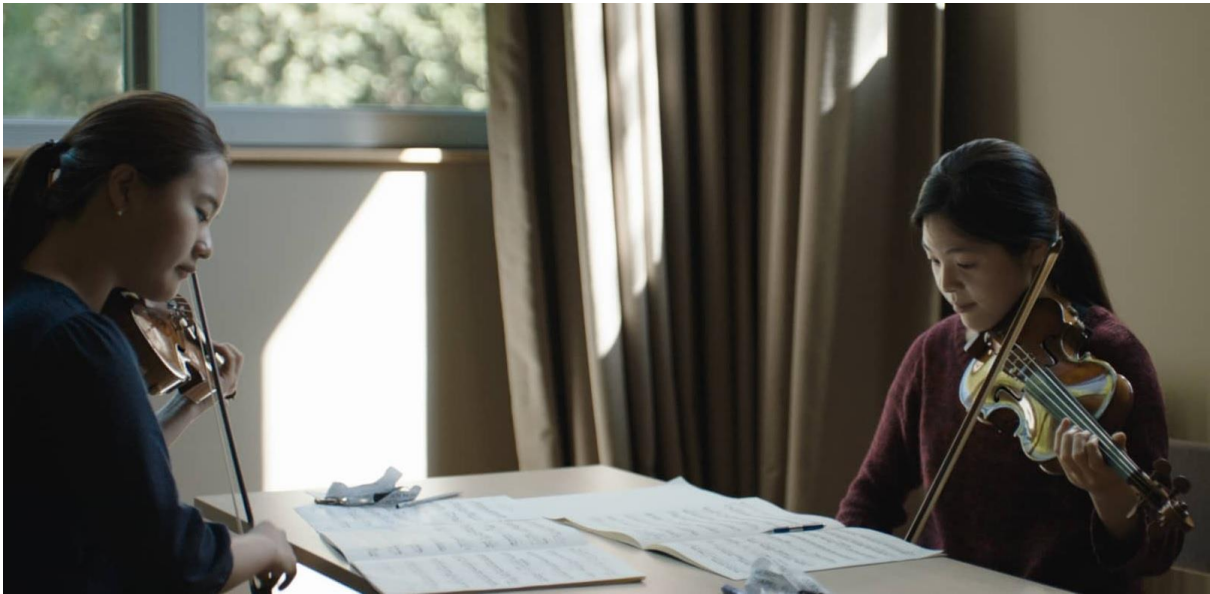
Victor is afkomstig uit Brugge. Hij studeert aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daarnaast volgde hij masterclasses in binnen- en buitenland en speelt hij onder meer bij het gloednieuwe Youth Orchestra Flanders.



Ellen Vanneste (22 jaar)

Ellen komt uit Roeselare. Ze behaalde in 2018 haar Bachelordiploma aan LUCA School of Arts (Leuven) met grote onderscheiding en zit nu in haar eerste Masterjaar. Ze geeft zelf vioolles bij het Jeugdmuziekatelier Roeselare. Haar ouders zijn allebei muzikanten en dus kreeg ze de liefde voor klassieke muziek en voor de Koningin Elisabethwedstrijd met de paplepel mee.

Alles op VRT NU



VRT NU verzamelt alle uitzendingen over de Koningin Elisabethwedstrijd op één aparte pagina: vrtnu.be/Elisabethwedstrijd. (vanaf de start van de halve finale op maandag 6 mei).

VRT NU streamt alle uitzendingen van Canvas en brengt ook de proclamatie van de 12 finalisten (die niet wordt uitgezonden op Canvas). Alle sessies en concerten zijn daarna nog 30 dagen lang te herbekijken.

Daarnaast biedt VRT NU ook een aantal extra's. Zo is er de documentaire *Opgelegd werk* van Brecht Vanhoenacker, die de finalisten van de vorige viooleditie (2015) van nabij volgt in de aanloop naar de finaleweek. Verder onder meer ook een opname van een optreden van Vadim Repin tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd van 1989. Met zijn 17 jaar werd hij de jongste winnaar ooit. Repin zit dit jaar in de jury. Ook de Klara-videoreeks *De Italiaanse reis. Het verhaal van een viool* komt op VRT NU. (zie pagina 10)

Perscontact

Meer informatie

Anneliese Geerts

Communicatieverantwoordelijke Klara – tel 02 741 58 88 – anneliese.geerts@vrt.be

Anne Stroobants

Communicatieverantwoordelijke Canvas - tel 02 741 51 63 – anne.stroobants@vrt.be

VRT Communicatie - Kamer 9L64, 1043 Brussel - tel. 02-741.35.66 - e-mail: pers@vrt.be

Interviews

interviews@vrt.be

Persfoto's

Persfoto's zijn beschikbaar op het [Persportaal](#) van VRT Communicatie

Geert Van Hoeymissen, Fotoredacteur - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

[Pressroom VRT](#)